

РАПСОДИЯ № 1

Переложение для виолончели
и фортепиано автора *
Редакция виолончельной партии
С.Ширинского

Б. БАРТОК
(1928)

Moderato $\text{♩} = 108$

1 1

[1] *espress. e cantabile*

meno f

2 2

più f *sempre f*

3 3

[3] *sonore e poco a poco dim.*

4 4

più f *rallent.*

5 a tempo ($\text{♩} = 112$)

6 6

7 7

più dolce

* Первоначальный вариант для скрипки и фортепиано.

** Медленно (венг.)

2. Барток (Violoncello)

8 *poco più espress.* III

9 *più p* *sempre più p* II

10 *rinf. [sonore]* *f* III

11 *f espress.* *sempre più tranquillo* *mf* II *dim.*

12 *a tempo* (♩ = 108) *f [espress.]* *p* *sempre*

13 *mp* *mf* *sempre tenuto*

14 *p dolce* II

15 *p dolce* *poco rallent.* *f* *a tempo* *mf [cantab.]* III

p dolce *mf* *sf*

Violoncello

Allegretto moderato $\text{♩} = 92$

1

4, 2

p *leggero*

2

pizz.

arco *pizz.* arco *pizz.* arco *pizz.*

p *f* *p* *f* *p* *f*

3

arco *mp* *leggero*

II I

4

f *mf*

5

poco accelerando

f *p* *(p)*

poco cresc.

6 Più moderato $\text{♩} = 76$

mp *f* *sf* *p*

molto allarg.

7

molto rallent.

rallent. *f* *mf*

a tempo $\text{♩} = 84 - 90$

poco acceler. *poco rallent.*

p

Violoncello

8 *a tempo (mosso)* $\text{♩} = 100$

mf *mf leggero*

poco rallent. *a tempo* ($\text{♩} = 100$)

f *poco sost.*

9 *a tempo* ($\text{♩} = 100$) *poco a poco acceler.*

f *sempre più f*

$\text{♩} = 120$ *poco allarg. ff*

10 *acceler.* *Pesante* $\text{♩} = 120$ *con sord.* *al Allegro* $\text{♩} = 152$

p [A punto d'arco]

11

12 *senza sord.* *f*

13 *poco ritard.*

Allegro molto $\text{♩} = 160$

Violoncello

14 ff

15

16 $\text{♩} = 150$

17

18 $\text{♩} = 168$ sf sf

19 f sf sf

20 *acceler.* f *Molto sost.* *meno f*

21 *a tempo* ($\text{♩} = 168$) f

22 p

23

Violoncello

22 *agitato* *mf* *f* *sonore*

23

24 *ff*

25 *meno f* *f* *marc.*

26 *con brio e sempre più f*

27

28 *Vivacissimo* $\text{♩} = 200$ *ff*

29

30 *Tempo della I parte*

31 *con calore*

32 *meno f* *p* *rallent.* *f* *a tempo* *f* *sf*

Violoncello

24 *molto cantabile e sonore* *sf sf sf dim.* *rallent. V* *Molto* *p grazioso*

moderato $\text{♩} = 84$ *più p*

25 *pp* *poco rall. al.* *poco f*

26 *Tranquillo*, $\text{♩} = 72$ *acceler.* *p espr.* *cresc.* *III II III II*

Allegro, $\text{♩} = 132$ *f II*

27 *ff*

28 *f* *f* *ff*

29 *f* *III II I* *ff*